

Jaster & Luis Creaciones es el resultado de la unión de dos trayectorias artísticas dispuestas a desafiar los límites convencionales de la escena. Fundada en **2011**, la compañía nace con la firme convicción de que el arte no debe encasillarse, sino expandirse y adaptarse a cada espacio, espectador y emoción. Desde entonces, han consolidado una identidad única en el panorama cultural, caracterizada por la versatilidad, el rigor profesional y una asombrosa capacidad para transformar cualquier idea en una experiencia memorable.

Su propuesta se mueve con absoluta naturalidad entre la profundidad del teatro de texto, la gran pantalla y la frescura de las manifestaciones de calle. Con el mismo esmero cuidan producciones históricas y de intriga de gran calado como **Crimen y Conquista o Las Amistades de Colón y Beatriz de Bobadilla**, que recorren los circuitos escénicos principales, como las propuestas familiares de corte poético al estilo de **El mágico viaje del principito** o **Las Flores de la pequeña Ida**, diseñadas para despertar la imaginación de los más jóvenes. Les apasiona rescatar la memoria, el arte y el patrimonio a través de la interpretación, llevando al público en viajes temporales y culturales que a menudo rompen las barreras del idioma gracias a sus consolidados montajes bilingües, como la ruta **Ein Ort namens Orotava** (o bajo su formato adaptado **Auf den Spuren Humboldts durch Orotava**, dirigido a colectivos y turoperadores europeos) o la pieza dramática **El comienzo de un largo viaje - Der Anfang einer langen Reise**. Esta estrecha relación con las artes visuales y la historia se consolida también en el plano cinematográfico con la participación de Antonia Jaster como actriz en el largometraje **Óscar Domínguez: "De Tenerife a París"**, y en el formato de patrimonio local con la propuesta **Alavista**.

La innovación es su motor diario, lo que los ha llevado a ser pioneros en formatos interactivos donde el arte se fusiona con los sentidos. A través del gastroteatro y de cuidadas experiencias sensoriales de larga temporada, convierten el acto de compartir una mesa o una copa en un juego escénico clandestino y seductor; una filosofía que cobra vida en propuestas tan diversas como el formato matutino de **El brunch nuestro de cada día**, la comedia vitivinícola **To Wine or not to wine**, la atmósfera de los años 30 de **La Ley Seca** o las producciones de tono erótico-gastronómico **Wine & Sex**, bajo las exitosas temáticas de *Fausto* y *Dracul*. Asimismo, trasladan esa magia visual a los grandes espacios abiertos con imponentes pasacalles —como su aclamado **Universo Steampunk** con su característica máquina del tiempo y estructuras de gran formato o la fantasía de **Las Hadas de las Luces**—, desfiles masivos diseñados para el **Plenilunio de Santa Cruz** bajo temáticas de *Circo* o *Viaje al espacio*, y rutas teatralizadas integradas plenamente en la naturaleza, como los catálogos temáticos interactivos y los teatros en las ventanas para el **Día de las Tradiciones de Arona**, las misteriosas veladas de **Postigos de Embrujo**, o las rutas diseñadas para el **Almendro en Flor** en sus vertientes familiar y romántica a través de historias como *El país de las hadas y de los duendes*, *La leyenda del árbol del amor*, *El Mago Marvelix*, *Las 1001 Noches en Ruta*, *La Princesa Cisne*, *La Princesa y el Almendro* o *Chinyero y flor de almendro*.

Esa capacidad para diseñar emociones a gran escala los ha convertido en una firma de confianza para la dirección artística y conceptualización de grandes eventos de masas. Esto se refleja en su trabajo liderando las grandes oberturas de los **Carnavales de Las Palmas de Gran Canaria y Maspalomas**, dando vida a piezas espectaculares como *El dilema olímpico de Zeus*, *El Niño Valiente* o la temática de *Crucero al mejor Carnaval del mundo*, y ejerciendo como maestros de ceremonias en conmemoraciones de

proyección internacional como la **77ª Conferencia Anual de WAZA** o el **50º Aniversario Oficial de Loro Parque**, desarrollados íntegramente en varios idiomas. Esta flexibilidad creativa se extiende con éxito al plano audiovisual y publicitario, prestando su imagen y talento actoral para la serie de televisión **Canarias de Leyenda** y para importantes campañas institucionales y comerciales como las de **TITSA (Supervivientes)**, **Libby's**, **Canarias sin Deuda** o la campaña de vacunación para el **Gobierno de Canarias (Canarias Saludable)**, además de performances corporativas exclusivas como la realizada para el lanzamiento de **Citroën con Auto Laca**.

Con un pie en las islas y el corazón en la creación sin fronteras, los textos de autoría propia de Antonia Jaster que dan vida a su repertorio, como la aclamada fusión de arte y teatro **Pinacos, la otra mirada** o el formato dinámico **Una hora con el Señor Valentín**, comparten protagonismo con obras publicadas por la editorial alemana *Cantus* que cruzan continuamente el mapa para ser representadas por compañías de Alemania y Austria, tales como **Eine Leiche kommt selten allein**, **Die göttliche Komödie**, **Schehrazade** o **Die wahre Geschichte von Romeo und Julia**. En **Jaster & Luis Creaciones** no solo hacen teatro; diseñan trajes a medida para la imaginación, convirtiendo cada proyecto en un acontecimiento artístico inolvidable.